

## 39. SUSRETI ZAGREBAČKIH GLAZBENIH AMATERA

Dvorana Ce-Ka-Te-a, 20. travnja 2016.g.

Nastup **Tamburaškog orkestra Tamburaškog društva „Gaj“, Zagreb**

Dirigent: Krešimir Račić

### KOMENTAR

U sklopu Susreta zagrebačkih glazbenih amatera, održana je i smotra tamburaša. Dogodila se žalosna činjenica, da je prijavljen samo jedan orkestar, TO TD-a „Gaj“, koji je pridodan smotri puhačkih orkestara. Neshvatljivo je, da tambura, kao orkestralno i koncertno glazbalo, skoro da i ne stanuje više u Zagrebu. Nekad jedan od glavni centara tamburaštva, Zagreb je zanemario svoju tradiciju i vrijedne ljude, koji se još uvijek bore za opstanak koncertne tambure. Očito su se pomiješali pojmovi i sustav vrijednosti između folklorne, „bendovsko-gažerske“ i najvrednije, koncertno-orkestralne tambure, koja prodire u svijet, kao prepoznatljiv hrvatski tradicijsko-civilizacijski brand. Kako je moguće da male općine kao Mihovljani, Zlatar Bistrica, Draganić i niz drugih, ulažu više u koncertnu tamburu nego Zagreb? Jedini respektabilni zagrebački orkestar, koji je u samom vrhu hrvatske tamburaške glazbe, zahvaljuje svoj status više svojem pregalaštvu i entuzijazmu, nego podršci gradskih struktura. To je evidentno iz činjenice, da unatoč vrhunskom tamburaškom umijeću u amaterskim okvirima, ne zvuče i ne izgledaju onako, kako bi mogli i trebali. Razlog je tome, dio instrumentarija, koji odavno nije servisiran, žice, koje nisu u najboljem stanju, i neadekvatna odjeća. Nisu to troškovi, koji se ne bi mogli podmiriti uz malo više dobre volje. Cijeli bi orkestar trebao barem obnoviti i uštimiti žice, vjerujem po cijeni tri-četiri para opanaka.

Kao selektor, delegiran od Hrvatskog sabora kulture, imao sam nezahvalan zadatak izabrati najbolje za ovogodišnje Susrete tamburaških orkestara i sastava u Dugom Selu. Izbora nije bilo, ali je vrijedilo meni i malobrojnoj publici slušati desetminutnu izvedbu TO TD-a „Gaj“. Kao i uvijek za ovakve prilike, maestro Račić odabire atraktivne, ali i vrlo zahtjevne skladbe: Tihomir Ranogajec: Pripovjedni čardaš i Zlatko. Potočnik: Lepi naši bregi zeleni (povodom 85. godišnjice života skladatelja). Iako su nastale u raznim razdobljima, skladbe imaju neke zajedničke karakteristike. Kolaž varijacija na folklorne teme, transparentno vođene dionice, česte promjene tempa, stila i ugođaja, agogika itd.. Sve su to sadržaji, koje je trebalo pravilno iščitati iz partitura. U obje skladbe nema ni jedne dionice, koja nema značajnu ulogu, što od svakog pojedinca zahtjeva maksimum, odnosno profesionalan pristup. Orkestar je bez greške, s nadahnućem obavio zadatak, onako kako partitura zahtjeva i kako je autor zamislio. Sigurno i sugestivno dirigiranje, dalo je poticaja sviračima na puni angažman tijekom cijele izvedbe. Prateći rad Orkestra već nekoliko godina, primjetan je stalni napredak u svakom segmentu glazbenog izričaja. Ako je i bilo prije tehničkih zapreka, malo ritmičkih nestabilnosti i radi toga određena doza nervoze, to je prevladano. Čiste pasaže, topao ton, izjednačen trzaj, stabilan ritam, logični i glatki prelazi iz tempa u tempo, to je karakteriziralo večerašnju izvedbu. Čestitam!

**Tamburaški orkestar TD-a „Gaj“, Zagreb**, dirigent: Krešimir Račić, sudjelovat će na 23. Susretima hrvatskih tamburaških orkestara i sastava u Dugom Selu u kategoriji „Koncertni orkestri“. Izvodit će:

Tihomir Ranogajec: Pripovjedni čardaš i

Zlatko Potočnik: Lepi naši bregi zeleni

**Još jednom čestitam vrijednim tamburašima i želim što bolji uspjeh na državnim Susretima u Dugom Selu.**

Velika Gorica, 21. travnja 2016.

Selektor  
Ivan Potočnik