

## **Sociološko kino**

### **„Ljutit čovjek“: Sociologija Pierre Bourdieua**

U ponedjeljak 10.12.2012. u 18.30 u dvorani A-201 na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Hrvatsko sociološko društvo u suradnji sa Klubom studenata sociologije *Diskrepancija*, organizira projekciju dokumentarnog filma o Pierre Bourdieu *La sociologie est un sport de combat* iz 2001. godine. Tom će prilikom prof.dr.sc. Rade Kalanj održati uvodni osvrt, a nakon filma je planirana rasprava. Pozivamo sve zainteresirane članove i članice HSD-a da se pridruže ovom događaju koji je prvi u nizu planiranih događaja u sklopu inicijative *Sociološko kino*. Program filmova za sljedeću godinu biti će objavljen u siječnju.

Prema Thomson Reuters citiranosti, Bourdieu je drugi najcitiraniji autor u društvenim i humanističkim znanostima (iza Michel Foucaulta), premda bi sam Bourdieu bio kritičan prema ovakvoj kvantifikaciji i klasifikaciji akademskog rada. Od 1960-tih, njegov znanstveni doprinos seže preko različitih polja znanosti od antropologije, filozofije, kulturnih i medijskih studija kao i sociologije. Teorijski i empirijski doprinos dao je raznolikim temama uključujući temu obrazovanja (*Les héritiers: les étudiants et la culture* 1964, *La reproduction. Eléments pour une théorie du système d'enseignement* 1970), pitanjima roda (*La domination masculine*, 1998) te kulturne potrošnje i društvene stratifikacije (*La Distinction: Critique sociale du jugement* 1979). Njegova teorija prakse i pojmovi habitusa, polja, kulturnog kapitala i simboličkog nasilja za mnoge su ključni u procesu razumijevanja društvenog svijeta, odnosa između društvenih struktura i svakodnevnih praksi i načina na koje se reproduciraju pozicije moći i održava dominacija. Sociološko polje obogatio je i svojim zagovaranjem refleksivne sociologije. 2002. godine, u godini u kojoj je preminuo, Bourdieu je izjavio „bio sam ljutit mladi čovjek i ljut sam stariji čovjek“. Ta se ljutnja manifestirala ne samo u njegovim radovima nego i aktivizmu protiv neo-liberalizma pri čemu je sam bio sudionik prosvjeda radnika i studenata.

U hrvatskoj sociologiji Bourdieu nije sustavno proučavan niti preveden, te se može reći da je njegov teorijski doprinos više bio prepoznat u lingvistici i kulturalnim studijima. Tako su, na primjer, među prvim njegovim prevedenim radovima esej u zborniku „Lingvistika i marksizam“ (Andrijašević i Pupovac, ur., Naše teme, Globus: Zagreb) iz 1985, a potom knjiga „Što znači govoriti“ (1992, Naprijed: Zagreb). U prvoj dekadi ovog tisućljeća Bourdieua se moglo sporadično pronaći u časopisima *Novi Kamov*, *Književna smotra*, te *Europski glasnik*, pa je tako u potonjem objavljen esej „Izaći iz neoliberalizma“ (2000), te Bourdieuovo važno djelo „O televiziji“ 2005.godine. Desetogodišnjicu smrti Pierra Bourdieua dočekujemo prijevodom njegovog ključnog djela „Distinkcija. Društvena kritika suđenja“ objavljenog prošle godine u izdanju *Antibarbarusa* u prijevodu Jagode Milinković.