



HID - Drobilica

Godina IX, prosinac 2012., br. 6

UDK 0+061

ISSN 1845-4569

Izdvajamo

*Svim čitateljima i članovima HID-a želimo
Sretan Božić i Novu 2013. godinu!*

Božićni triptih

str. 13



Kako žive hrvati?

str. 8

Nacrt prijedloga
Zakona o udružama

str. 2

U siječnju 2013. redovna godišnja
izborna skupština HID-a

str. 2



Knjižnice i knjižničari
na (američkom) filmu

str. 3



Digitalne-knjige.com

str. 12



Kako Sveučilište upravlja kvalitetom
kad ne znaju ni koliko studenata završava studij?

str. 4

Sadržaj

Sjećanje	Str. 2
U siječnju 2013. redovna godišnja izborna skupština HID-a	2
Nacrt prijedloga Zakona o udružama	2
Dan hrvatskih knjižnica: Knjižnica godine je Gradska knjižnica Zadar!	2
Globalni trendovi do 2030. predviđaju nove prijetnje	3
Educa Plus - 10. međunarodna konferencija o cjeloživotnom učenju	3
13. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica	3
Kako Sveučilište upravlja kvalitetom kad ne znaju ni koliko studenata završava studij?	4
Profesor je kopirao rad srpskog kolege s dječjim vlakićem i postao šef katedre!	4
Kako žive hrvati?	5
Zakopao se pod zemlju na tјedan dana kako bi čitao knjige	7
Knjižnice i knjižničari na (američkom) filmu	7
Digitalne-knjige.com	12
Open Library	12
Božićni triptih	13

Sjećanje



Hrvatsko informacijsko i dokumentacijsko društvo

Tibor Tóth

1947 – 2009

Vijesti

U siječnju 2013. redovna godišnja izborna skupština HID-a

Na posljednjoj sjednici Upravnog odbora HID-a donesena je odluka da se zbog isteka mandata dosadašnjih članova upravnih tijela društva, 18.siječnja 2013. sazove redovna izborna skupština HID-a. Svi članovi HID-a o tome će biti detaljnije obaviješteni na internet stranici društva te mailom.

Ivo Tokić

Nacrt prijedloga Zakona o udrugama

Ministarstvo uprave otvorilo javno savjetovanje o *Nacrtu prijedloga Zakona o udrugama*. Dokument je izradila radna skupina osnovana u Ministarstvu uprave čiji članovi su predstavnici tijela državne uprave, ureda državne uprave koji su nadležni za registraciju udruga i organizacija civilnoga društva. Pri izradi nacrta prijedloga Zakona otvoreno je niz pitanja za čije rješavanje postoje različite alternative, koje su navedene u dokumentu za savjetovanje, te se očekuje da će upravo javno savjetovanje dati značajan doprinos utvrđivanju najboljih rješenja. Internetska javna rasprava otvorena je do 18. siječnja 2013. godine.

Više informacija na mrežnim stranicama Ministarstva uprave:

<http://www.uzuvrh.hr/vijest.aspx?pagID=221&newsID=2126>

Živana Heđbeli

Dan hrvatskih knjižnica: Knjižnica godine je Gradska knjižnica Zadar!



Hrvatsko knjižničarsko društvo obilježava Dan hrvatskih knjižnica svake godine 11. studenoga. Pod sloganima "Knjižnice probijaju sve granice, osim proračunskih" i "Neprofitno, a isplati se? Knjižnica!" okupila su se sva regionalna knjižničarska društva.

Ove je godine prvi puta dodijeljeno i priznanje "Knjižnica godine", a dobitnikom je proglašena Gradska knjižnica Zadar, domaćin središnje proslave Dana hrvatskih knjižnica.

Ivo Tokić

Globalni trendovi do 2030. predviđaju nove prijetnje

Azijске zemlje će dominirati svjetskim gospodarstvom u 2030. godini dok će nove tehnologije omogućiti vladama da bolje nadziru svoje građane, navodi se u izvješću Global Trends 2030 američkog National Intelligence Council.

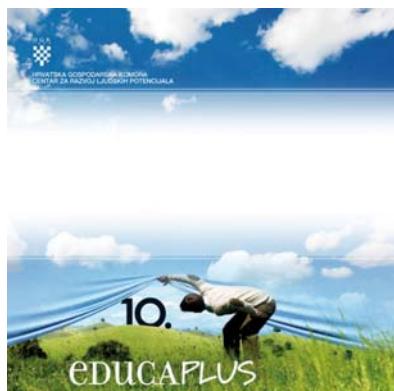
Prema tom izvješću, rašireno korištenje novih komunikacijskih tehnologija omogućit će građanima da se udružuju i protestiraju protiv svojih vlada, ali će i omogućiti vladama „dosad nezabilježenu sposobnost da nadziru svoj građane“.

Osim toga, „čini se da će se pojavit utrka u cyber naoružanju“ budući da države tražiti obranu svoje infrastrukture protiv cyber napada i nastojat će uključiti cyber oružje u svoje arsenale, navodi se u tom izvješću.

Ivo Tokić

Skupovi

Educa Plus - 10. međunarodna konferencija o cjeloživotnom učenju i razvoju ljudskih potencijala



„Retrospektiva i održiva perspektiva“ naziv je ovogodišnje jubilarne 10. međunarodne konferencije o cjeloživotnom učenju i razvoju ljudskih potencijala – Educa Plus, koja se održala 7. i 8. studenoga 2012. u Vijećnici HGK u Zagrebu u organizaciji Centra za razvoj ljudskih potencijala HGK.

Prvi dan Konferencije pod nazivom „Osrt na najznačajnije teme Educe Plus kroz proteklih deset godina – do kakvih je promjena došlo“, bio je posvećen retrospektivi najzanimljivijih tema Educe Plus proteklog desetljeća. Dan je pregled novih standarda u upravljanju ljudskim potencijalima, govorilo se o organizacijskoj klimi, trendu razvoja internih edukacija i e-learninga u kompanijama. Dio vremena je bio posvećen prikazu dobrih praksi poduzeća u području upravljanja intelektualnim kapitalom. Istaknuta je važnost učenja za poduzetništvo, itd.

Drugog dana Konferencije pod nazivom „Nova znanja i vještine za novo vrijeme“, govorilo se o nužnosti uvođenja novih znanja i vještina u obrazovne programe, kao i prilagodbi zahtjevima tržista rada na nacionalnoj, europskoj i globalnoj razini, o inovacijskom sustavu, posebice njegovom utjecaju na zapošljavanje i samozapošljavanje uz prezentaciju primjera dobre prakse. Na kraju je bio održan panel posvećen zelenoj ekonomiji.

Ivo Tokić

13. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica - Knjižnice: kamo i kako dalje?

U Opatiji će se od 15. do 18. svibnja 2013. u organizaciji Hrvatskog knjižničarskog društva održati 13. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica pod nazivom *Knjižnice: kamo i kako dalje?*

Podteme skupa su *Članstvo u EU – Knjižničari gdje smo?*, *Produktivnost znanstvene zajednice, Obrazovanje korisnika i Knjižnice u vremenu recesije : kako preživjeti?*

Na skupu će kroz predavanja, radionice i okrugle stolove biti izložena iskustva stranih i domaćih izlagača. Rok za prijavu izlaganja je 31.01.2013.

Više na <http://www.hkdrustvo.hr/hr/skupovi/skup/211/>

Ivo Tokić

Osvrt

Kako Sveučilište upravlja kvalitetom kad ne znaju ni koliko studenata završava studij?

U Izvješću o radu Sveučilišta u Zagrebu za 2011. godini, koje je krajem studenog predstavio rektor Alekса Bjeliš, u poglavlju "Studiji i upravljanje kvalitetom" navodi se da na Sveučilištu ne postoji informacijski sustav prikupljanja podataka o prolaznosti i završavanju studija niti o zapošljavanju nakon završetka fakulteta. Stoga nije jasno na koji način Sveučilište "upravlja kvalitetom" kada ne zna ni koliko studenata završava studij.

U izvješću je vidljivo i da još nije uspostavljen centar za savjetovanje i podršku studentima. Umjesto toga, probijanje rokova za izvršavanje takvih ciljeva pravdaju se izrazima poput "intenzivno se radilo na uspostavljanju temelja za osnivanje i razvoj..."

Slabi su i rezultati u vezi istraživačkog rada, pa tako sam rektor navodi da po tom pitanju nema pomaka i nema jasne istraživačke profilirane. Zbog nedostatka financija nema obnove istraživačke infrastrukture, u 2011. nije bilo zapošljavanja novih znanstvenih novaka, postoji tendencija odljeva mlađih doktora znanosti, a odustalo se i od usporedbe istraživačke produktivnosti naših znanstvenika u odnosu na one u Europi.

Prema nacionalnoj bazi podataka bib.ir.hr ukupno je bilo 1280 znanstvenih publikacija, a u Rektoratu navode da je "potrebno usmjeravati se prema WoS sustavu koji je osnova za dobivanje podataka za svjetske i europske rang-liste". Ukupna znanstvena produktivnost u 2011. iznosila je 6075 radova A1 i A2 kategorije. Opravданje za mali broj znanstvenih radova u usporedbi s drugim europskim sveučilištima rektor je našao u činjenici da mnogi znanstvenici ne potpisuju sveučilište na kojem je nastao rad.

"Trend ozbiljnog pogoršanja stanja istraživačkog sustava nije zaustavljen već je produbljen s vrlo izglednom perspektivom ulaska u akutnu kriznu fazu. Novo vodstvo MZOS-a se orijentiralo na izmjene postojećih zakonskih dijelova kojima bi se legitimirala restriktivna politika financiranja sustava", zaključuje Bjeliš. U finansijskom dijelu Sveučilište posluje s dobiti, međutim vidljivo je da prostora za razvoj i istraživanje nema jer sav novac odlazi na plaće zaposlenika te na materijalne i finansijske rashode. Prihodi Sveučilišta u 2011. bili su 2,1 milijarde kuna, a više od milijardu kuna otišlo je za plaće zaposlenih.

Sveučilište nešto bolje stoji u vrednovanju studija koje se prati preko studentskih anketa. Kvaliteta obaveznih kolegija na diplomskim studijima, primjerice, dobila je prosječnu ocjenu 3,83, dostupnost mentora je ocijenjena sa 3,94, a pristupačnost nastavnog osoblja 3,89. Studenti su na preddiplomskim studijima najbolje ocijenili knjižnicu i web stranice, ocjenom 3,85, dok su najgore ocjene, i to redom dvojke, na preddiplomskim i na diplomskim studijima dobili, primjerice, "uključenost studenata u projekte nastavnika" ili "organizacija prakse" i "mogućnost zaposlenja nakon studija". Ankete su pokazale i to da ECTS bodovi nisu uskladeni sa stvarnim opterećenjem.

Podaci o upisima pokazali su, pak, da nema značajne razlike u uspješnosti studiranja između generacije studenata upisanih prije i poslije uvođenja državne mature. U 2011. upisana su 393 studenta više nego 2010., i to 4616 studenata bez plaćanja, 3049 s linearnim plaćanjem, 2672 s maksimalnim plaćanjem i 1265 izvanrednih studenata. Jedna od svijetlih točaka je i mobilnost studenata koja je povećana 100 posto. U 2011. na Sveučilištu u Zagrebu na razmjeni je bilo 214 stranih studenata, dok je 365 domaćih studiralo u inozemstvu. Međutim, i tu ima problema. Naime, na Sveučilištu je samo šest studijskih programa na engleskom jeziku!

Pripremio Ivo Tokić, izvor: Jutarnji list

Kutak za urednike časopisa ... i ostale

Profesor je kopirao rad srpskog kolege s dječjim vlakićem i postao šef katedre!

Kakvo neviđeno znanstveno smeće - pomislio je prof. Nenad Dujmović, umirovljeni profesor zagrebačkog Fakulteta strojarstva i brodogradnje, član Hrvatske akademije tehničkih znanosti, nesporni stručnjak za željeznička vozila s bogatim iskustvom rada u Pekingu, Šangaju, Bremenu, Berlinu, Parizu... kad mu je 2008. na recenziju poslan rad mladog kolege Milana Kostelca, tada asistenta, a sada šefa Katedre za tračnička lebdeća i pružna vozila, i Jovana Tepića, kolege iz Novog Sada.

- Rad je bio o utjecaju mase i brzine lokomotive na vrijednosti otpora u zavojima. Otpor je pri projektiranju pružnih vozila ključan. U Europi postoje samo dva laboratorija u kojima se to radi i na to se troše milijarde eura. Zato sam s posebnim zanimanjem uzeo čitati rad. No ono što sam našao potpuno me obeznašilo: dečki su kupili igračke, vlakiće kakvim se igraju djeca, zaključili su da je taj vlakić 87 puta manji od stvarnog vlaka, igrali se na dječjoj pruzi, sve to fotografirali, dobivene vrijednosti pomnožili sa 87 i tako izračunali otpor! Mislio sam da se radi o vici! Jer kad bi to bilo točno, dečki bi odmah trebali dobiti Nobelovu nagradu - u nevjericu priča prof. Dujmović.

Znanstveni je rad trebao biti objavljen u časopisu Famena, jednom od dva hrvatska časopisa za područje strojarstva koji se nalaze u bazi Current Contents (CC). Znanstveni radovi objavljeni u časopisima s oznakom CC donose bodove za napredovanje u znanstveno zvanje.

- Odmah sam nazvao urednika Famene Ivu Alfirevića da ga pitam što mi je to poslao i kako su uopće pomislili to objaviti i dati bodove za napredovanje takvim autorima. Složio se sa mnom da je to smeće i da nema govora o objavljuvanju - priča prof. Dujmović.

Par mjeseci kasnije stigao mu je primjerak Famene s - objavljenim radom! Odmah je nazvao Alfirevića i pitao ga što mu je.

- Odgovorio mi je da je rad poslan trima recenzentima i da sam samo ja bio protiv. Tko su druga dvojica, unatoč svim naporima, nisam uspio saznati, evo, već četiri godine - kaže prof. Dujmović. No, dao se u istragu. Otkrića su bila fascinantna. Prvo, otkrio je da je gotovo identični članak objavljen i u drugom časopisu s CC oznakom, Strojarstvu. Ovaj put, uz Tepića i Kostelca, potpisani je i kolega Zvonko Herold. - Tako da i on može dobiti bodove za napredovanje! Kriminal. Ustanovio sam također da je u Fameni ranije objavljen i članak Tepića i Kostelca, koji je bio prepisan iz Tepićeva doktorata! I opet te nesretne slikice s igračkom - kaže u nevjericu prof. Dujmović. Neke dijelove doktorata, upozorava, mogao bi pobiti malo bolji fizičar iz osmog razreda. Na jednom je mjestu, pokazuje, Tepić prikazao rast otpora zraka u odnosu na brzinu i, prema Tepiću, on raste linearно.

- To je stvarno svinjarija, jer otpor je jednak brzini na kvadrat! Naši profesori ne samo da plagiraju, već prepisuju nevjerojatne gluposti. I nikome ništa - priča prof. Dujmović.

Odlučio je obavijestiti nadležne jer, tvrdi, radi se o najgorem obliku korupcije. - Iz Ministarstva znanosti su mi rekli da se ne žele mijesati. Iz odbora za etiku i visoko obrazovanje odgovorili su da to treba rješavati FSB. A na FSB-u su mi poručili, zamislite, da oni nisu nadležni! A tko onda jest? - pita se prof. Dujmović.

- Neću stati, gadi mi se ovakvo ponašanje sveučilišne zajednice - zaključuje.

Etičko povjerenstvo Fakulteta strojarstva i brodogradnje cijeli je slučaj uputilo Etičkom savjetu Sveučilišta koje se još nije očitovalo, kaže dekan FSB-a Ivan Juraga.

Istiće da je tema stara nekoliko godina, a cijela je priča počela i prije nego što je postao dekan.

- Kada sam čitao sve te dopise, nisam znao što napraviti. Teško mogu reći koliko su ti radovi utemeljeni, jer to nije moje područje, ali želim raščistiti stvar. Stoga smo sve poslali Senatu - kaže Juraga. Kada će se priča završiti - jer priča se kotrlja već četiri godine - ne zna.

Preneseno: Jutarnji list, autorica Kristina Turčin

Zanimljivosti

Kako žive hrvati?

Svi imamo mobitel, televizor i stotine TV programa. Što će nam enciklopedije?



Priključak za internet



Muzička linija,
kućno kino



Enciklopediju

Kazetofon

54%

CD, DVD,
kazete, ploče



Mp3
player



Digitalni
fotoaparat

63,7%

56%

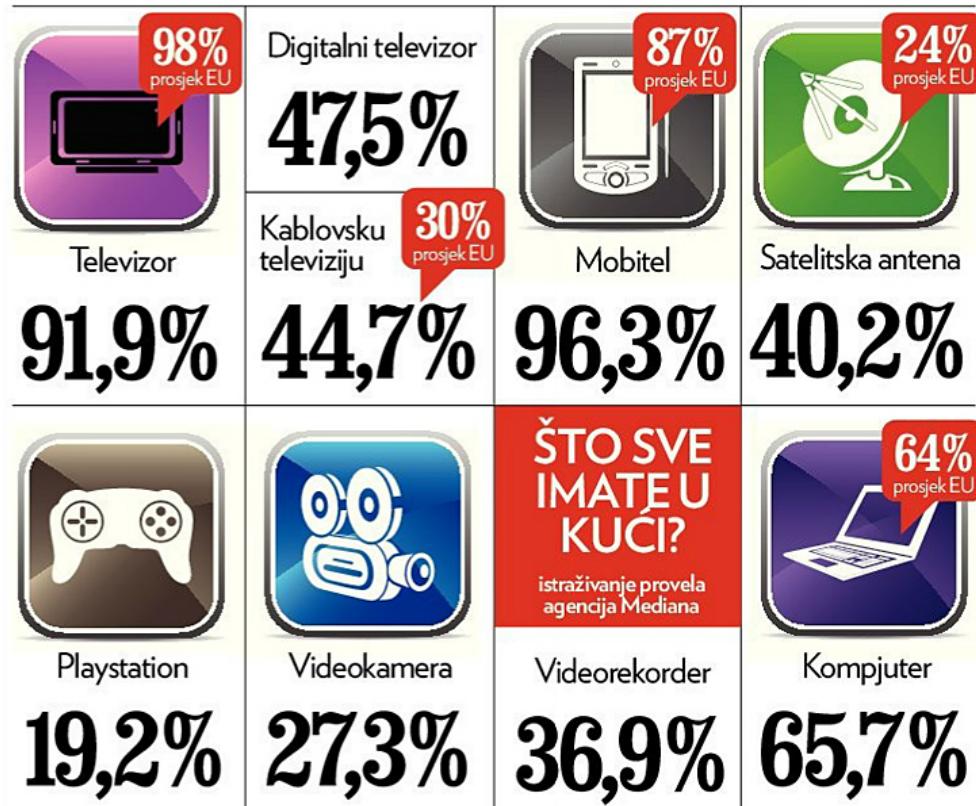
58,5%

63,2%

35,4%

52,8%

Statistički gledano, informatička pismenost i opremljenost stanovnika Hrvatske u europskim je okvirima. U nekim kategorijama čak i prednjačimo. Tako 65,7 % građana ima osobno računalo, dok je europski prosjek 64 posto. Televizijski prijamnik ima 91,9 % nas, za razliku od 98 % stanovnika EU, no čak 96,3 % stanovnika Hrvatske posjeduje mobilni telefon, dok ga u EU ima 87 % stanovnika. Pokazuje to istraživanje koje je za Jutarnji list provela agencija Mediana na uzorku od 1000 stanovnika.



Tako više od pedeset posto građana ima digitalni fotoaparat, muzičku liniju, kućno kino ili DVD player, a 63,7 % kućanstava ima pristup internetu, što je više nego u EU.

Nešto manje od 50 % ima digitalni HDTV prijamnik, a čak 40,2 % građana opremljeno je satelitskom televizijom, dok je nešto više (44,7%) u kuću uvelo kablovsku televiziju.

U Hrvatskoj nisu toliko popularni walkmani, diskmani i MP3 playeri koje ima svaki treći stanovnik, a tek svaki peti u kući posjeduje Playstation ili neku drugu igraču konzolu. To je manje nego što imamo videokameru, koju ima 27,3 % stanovnika. Volimo i glazbu - 63,2 % građana posjeduje CD, DVD, kasete ili ploče, no zato tek 32,5 % ima neki glazbeni instrument.

Prema istraživanju agencije Mediana, samo 58,5 % građana ima u kući barem jednu enciklopediju.

Preneseno: Jutarnji list, autor Tomislav Kukec

Glas naroda:

"[...] Informatička pismenost je u europskim okvirima" - to je smiješno. Ovdje ljudi koriste internet da bi gledali vremensku prognozu i čitali političke vijesti. 10% zna instalirati program na računalo. Kukec nije čuo za Wikipediju kad baljezga o papirnatim enciklopedijama.

Nije svaki digitalni televizor HDTV.

Meni ovo istraživanje pokazuje da Hrvati imaju zastarjelu tehnologiju (muzičke linije, DVD, 52,5% CRT televizora, satelitske antene) i da jaaaaako vole mobitele. Njih se može pokazivati u koji god kafić sjedneš." (Dan Horvat, komentar na forumu)

Pripremio Ivo Tokić

Zakopao se pod zemlju na tjedan dana kako bi čitao knjige



Francuski umjetnik Abraham Poincheval na tjedan dana se zakopao u rupu pod zemljom i to s vrlo neobičnim ciljem – čitanjem knjiga u miru. Osim hrane i vode, Poincheval je na ovu "čitalačku" avanturu ispod jedne knjižare u Marseilleu ponio i kameru, lampu i naravno, gomilu knjiga. Sa svojim nesvakidašnjim performansom kojeg je nazvao "604.800 sekundi", započeo je 20. rujna. Rupa u koju se smjestio široka je 62 centimetra, a duboka 170 centimetara, što znači da u njoj nije mogao ni sjediti ni stajati. Također, rupa je zatvorena golemlim kamenom. Svih 604.800 sekundi koje je proveo ispod zemlje, umjetnik je snimio kamerom, te je snimke projicirao na zidovima knjižare koja je poslužila i kao galerija. Pročitao je sve knjige koje je ponio.

Pripremio Ivo Tokić, izvor: Index.hr

Knjižnice i film

Knjižnice i knjižničari na (američkom) filmu

Promatrajući pojavu knjižničara na filmu, i to u prvom redu u najpopularnijoj filmskoj industriji, onoj američkoj, lako se može zaključiti da se gotovo redovito radi o stereotipnom prikazu. Lik knjižničara tako se koristi na nekoliko načina i to u komediji, drami, trileru, dječjim i pornografskim filmovima. Knjižničar je zapravo rijetko muškarac, a lik se uvijek mora lako raspoznati. Kako? Kao što su nekada glumci u *comedia del arte* nosili tipične maske za svoje likove, tako se i u suvremenim filmovima koriste isti stereotipi. Knjižničari(ke) najčešće ne smiju biti atraktivni, nose pastelne tonove boje, obično neku šиру bluzu i suknu. Imat će naočale ili na licu ili da vise na lanciću oko vrata. Kosa je u pundži ili će nositi neku drugu manje privlačnu frizuru.

Knjižničari(ke) u filmu uvijek imaju neku posebnu svrhu. Gotovo redovito to nisu obične osobe koje su slučajno postale knjižničari. Oni u filmu junacima ili pružaju informacije ili ih čuvaju ili daju komični ton ušutkavajući nekoga u knjižnici. Općи je stav publike da likovi knjižničara nemaju najbolji imidž, ali niti najgori. Kada bi knjižničari bili doktori, glumio bi ih George Clooney, ali knjižničarska struka još nije dosegnula glamurozan status da se može pojavit u najgledanijem televizijskom terminu.

Knjižnice u filmovima često samo ilustriraju priču. Ponekad knjižnice imaju središnju ulogu u filmskoj priči, dok u ostalima često čine samo pozadinu događanja.



Beauty and the Beast, veličanstvena knjižnica kako je samo Disney može napraviti.



Viktorijanska knjižnica Henry Higginsa u filmu *My Fair Lady* iz 1964.

Dizajn knjižnice na dva kata sa spiralnim stepenicama koji je načinio Cecil Beaton inspiriran je knjižnicom iz francuskog dvorca Château de Groussay.



The Pagemaster iz 1994. donosi priču o dječaku (Macaulay Culkin) koji se nađe u animiranim svijetu pustolovina iz brojnih književnih djela. Većina filma se odvija u javnoj knjižnici koju vodi čudni Christopher Lloyd.



The Ninth Gate je film prema cijenjenom romanu *The Club Dumas* koji je napisao Arturo Perez-Reverte. Johnny Depp glumi trgovca rijetkim knjigama upletenog u potragu okultnih skupina za knjigom koja navodno priziva Vraga. Veliki dio filma odvija se u javnim ili privatnim knjižnicama.



The Harry Potter filmovi uglavnom se odvijaju u izmišljenoj školi čarobnjaštva Hogwarts koja ima odličnu staru knjižnicu. Scene u knjižnici zaista su i snimane u stvarnoj knjižnici, a to je Duke Humfrey's Library u Bodleian Library na Sveučilištu Oxford.



The League of Extraordinary Gentlemen se između ostalog odvija u dvije izvrsne knjižnice. Jedna je dio tajnog krila British Museuma, a druga je privatna knjižnica Dorian Grea.



U *The Name of the Rose* iz 1986. prema knjizi poznatog bibliofila Umberta Eca, Sean Connery i Christian Slater kao redovnici iz 14. st. pokušavaju rješiti tajanstvena ubojstva u samostanu. Rješenje je povezano sa antičkim knjigama koje se kao velika tajna čuvaju u knjižnici.



The Librarian je nastao kao serija televizijskih filmova u kojima Noah Wyle predstavlja knjižničara u stilu Indiane Jonesa, a Bob Newhart knjižničara/kuratora u tajnoj super-knjižnici koja sadrži najpoznatije knjige i artefakte iz povijesti.



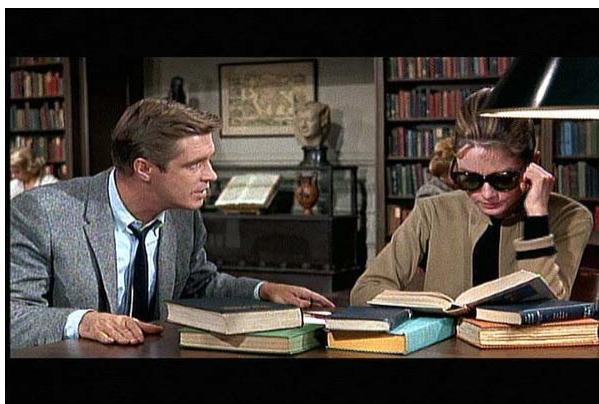
The Mummy (1999) prikazuje knjižničarku (Rachel Weisz) koja u početku filma izazove najgoru nesreću u knjižnici na filmu. Dok se kroz tri dosadašnja filma traga i bježi od Mumije, prolazi se i kroz razne druge knjižnice i muzeje.



Agora, još jedan film u kojem Rachel Weisz glumi, ovaj puta antičku filozofkinju Hipatiju u Aleksanriji iz 4. st. U prikazanoj sceni Hipatia pokušava spasiti svitke iz antičke knjižnice Serapeum od mase gnjevnih kršćana koji su je i u stvarnosti uništili.



U komediji *What's New Pussycat?* (1965), Woody Allen i Romy Schneider se i poljube u knjižnici.



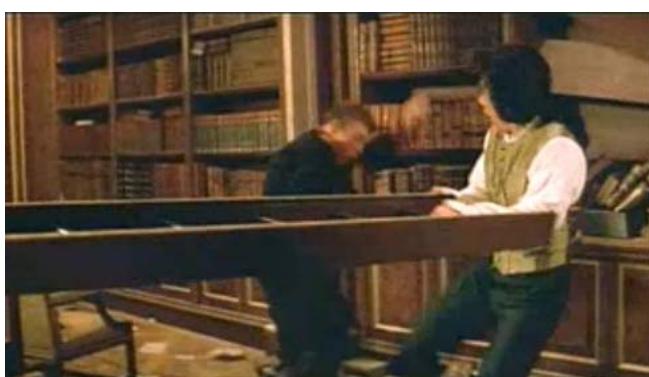
U *Breakfast at Tiffany's*, Audrey Hepburn i George Peppard provode neko vrijeme u Gradskoj knjižnici u New Yorku na Manhattanu.



Gotovo tipičan prikaz knjižničarke (Hilda Plowright) u lokalnoj knjižnici dan je u romantičnoj komediji *The Philadelphia Story* (1940), u kojem glume Cary Grant, Katherine Hepburn i Jimmy Stewart.



The Music Man (1962), jedan od zadnjih velikih mjuzikla američkog filma, u kojem Shirley Jones glumi knjižničarku Marian, dok Robert Preston glumi pridošlicu Harolda Hilla, koji se ludo zaljube jedno u drugo.



Shanghai Nights (2003), odvija se 1887. u Londonu, a glume Jackie Chan i Owen Wilson. U filmu se nalazi odlična scena borbe u knjižnici u kojoj Jackie Chan dosjetljivo koristi knjige i knjižnični namještaj (uključujući ljestve na slici) da se obrani od trojice napadača naoružanih mačevima.



Nijedan popis filmova sa scenama u knjižnici ne može postojati bez filma *Ghostbusters*, u kojem Dan Aykroyd i Bill Murray love duhove. Prva od mnogih pojava natprirodnih sila odvija se u Gradskoj knjižnici u New Yorku na 5. Aveniji, čiji mramorni lavovi dominiraju uvodnim kadrovima. Međutim, daljnja radnja filma među opsjednutim policama za knjige i ladicama kataloga snimljena je u Los Angeles Central Library.



Privatna knjižnica u filmu *Meet Joe Black* (1998) u sceni u kojoj bogati Anthony Hopkins upoznaje Smrt koju predstavlja Brad Pitt. Impresivna knjižnica na dva kata, s punim drvenim panelima, policama, stupovima, svijetlim šarenim parketom i spiralnim stepenicama. Iako je dio prizora u vili sniman u postojećoj vili Aldrich Mansion na Rhode Islandu, čini se da je knjižnica bila samo dio filmskih kulisa u studiju u Brooklynu. Čini se gotovo nevjerojatnim da je knjižnica koja djeluje tako stvarno i čvrsto u stvari samo privremena filmska kulisa, što nam još jednom pokazuje magiju filma.

Ivo Tokić

Internet sadržaji

Digitalne-knjige.com

Na adresi <http://www.digitalne-knjige.com/naslovna.php> nalazi se portal *digitalne-knjige.com*. Cilj projekta je digitalizirati i sačuvati, odnosno spasiti od zaborava i propadanja, hrvatsko kulturno naslijeđe te neka od vrhunskih ostvarenja književnosti učiniti što dostupnijim svim korisnicima interneta bez obzira na njihov imovinski i socijalni status, boju kože ili nacionalnost.

Preuzimanje svih knjiga koje se nalaze na portalu je besplatno.

Ivo Tokić



Open Library

Open Library je internetski projekt čiji je cilj stvaranje „jedne Internet stranice za svaku knjigu koja je ikad bila objavljena“. Open Library je projekt koji vodi američka neprofitna organizacija Internet Archive, a dijelom je finansijski pomogla California State Library kao i zaklada Kahle/Austin Foundation.

Projekt nudi preko 1 milijun suvremenih i starijih knjiga. Stranica je dostupna na adresi <http://openlibrary.org/>.

Ivo Tokić

Božićni triptih



ZAGORA

Krov
kriješta pijetla

Vrtača
poveća zdjela

Svevlasti kamena
cesta se otela

Ljestvama tajnim
uspinje se čovjek
zaorati hoteć
nebeske doce
zirnuti u šator
Sijača zvijezda

BADNJA VEČER 1997.

Ozareni trijemovi
kroz Zagoru noćnu
rastaču mrene mraka
i lavež pasa

Časovit posjet
iscijelit će dušu
kupolu katedrale

Dojučerašnji beskućnici
pripravljaju ležaj
Kralju svih beskućnika

BOG U ŠPILJI

Vraćajući se Chestertonu
i Botterijevom
polikromijom zarobljen
Boga sam u špilji motrio

Potom
ponirući u se
u neviđe siđoh
na put čistog duha

U tamnoj klijetki
siromah Božji
jaslice će naći
i svjetlost bogojavljenku

Autori mape Božićni triptih:

Miljenko Galić

svremeniji pjesnik iz Drniša

Josip Botteri-Dini

akademski slikar iz Splita

Poštanski sandučić za komentare i prijedloge čitatelja

Poštovani čitatelji,

želimo čuti što mislite o našem glasilu, vaše prijedloge čega bi trebalo biti više, a čega manje, kako bi nam pomogli da budemo korisniji.

Uredništvo ivo.tokic@ina.hr

HID-Drobilica

Glavni urednik : mr.sc. Ivo Tokić, tel. 01/2381-624, e-mail: ivo.tokic@ina.hr

Članovi uredništva: dr.sc. Živana Heđbeli, Marina Mayer, dr.sc.Daniela Sraga, mr.sc. Irena Pilaš

HID

Hrvatske bratske zajednice 4, 10000 Zagreb, Hrvatska

Tel.: +385 1 3722 643; faks: +385 1 3722 630 <http://www.hidd.hr>

Matični broj: 0513814

Žiro račun: 2340009-110007285